

ABBONAMENTI

ITALIA E COLONIE: L. 32 - 27 - 14 - L. 150 - 75 - 39 -
 Anno Sem. Trim. L. 32 - 27 - 14 - L. 150 - 75 - 39 -
 Estero: L. 60 - 31 - 16 - L. 175 - 87 - 46 -
 Direzione e Amministrazione: Torino, via Dante Berolotti, 2
 Ogni numero Costa 20
 Telefonati da "La Stampa":
 40-845 Centrali - Direzione - Redazione - Cronaca
 40-947 Centrali - "Segundo la Cronaca" -
 40-948 Centrali - Pubblicità -

LA STAMPA

Fangar, non flectar

ARCHIVIO
STORICO

Via Salaria 100 - Roma - Tel. 46.000 - 46.001

Balbo decora gli atlantici dell'insegna di "Aviatori transoceanici", mentre l'Urbe prepara per sabato gli onori del trionfo

Lisbona, 10 notte.
 Alle ore 11,30, agli equipaggi della Seconda Squadra aerea atlantica disposti in quadrato nel cortile dell'albergo, il generale Balbo ha rivolto le seguenti parole:

«Nel momento in cui stiamo per compiere l'ultima tappa del nostro raid aereo sulla Patria e il Duce, noi andiamo a Roma. E' inutile ricordare ad un italiano ciò che questa significa. La nostra Crociera ha portato molto in alto i colori italiani. Questa impresa può essere superata, ma io sono sicuro che se qualche altro realizzasse un raid più lungo, noi saremmo immediatamente capaci di sorpassare tale prodezza».

Terminando, il generale Balbo ha gridato:
 «Per la Patria, per il Re e per il Duce».

E con una sola voce gli equipaggi hanno risposto:
 «A noi!».

Il generale Balbo ha consegnato quindi a tutti i membri degli equipaggi che per la prima volta hanno trasvolato l'Atlantico le insegne delle «Al di aviatori transoceanici». Passando tra i ranghi egli ha appuntato le insegne, ha stretto la mano agli ufficiali e li ha abbracciati. Al notturno ha consegnato le insegne nel relativo astuccio.

Il generale Balbo ha poi dichiarato:

«Voi dovete raggiungere i vostri apparecchi, che bisogna verificare e pulire per l'ultima volta. Il bordo di ogni apparecchio resterà un ufficiale ed uno specialista».

Il generale Pellegrini ha preso in sua volta la parola per illustrare brevemente le istruzioni del Capo della squadra.

Tutta Lisbona intorno agli atlantici

Lisbona, 10 notte.
 Dopo le due rapidissime tappe che li hanno portati in poco più di 35 ore dall'America del Nord all'oceano hanno potuto gustare oggi la gioia ineffabile del riposo guadagnato attraverso la grande vittoria aerea.

Una ansiosa premura aveva circondato il sonno dei piloti durante tutta la notte; gente di tutte le classi sociali, borghesi, ufficiali, popolani si affollava e si rinnovava di continuo nel piccolo atrio dell'albergo opposto agli uffici della Crociera domandando i particolari più diversi sul soggiorno della squadra, sull'ora e il momento della giornata più opportuni per poter incontrare fosse pure solo di sfuggita il capo dell'aviazione aerea, e centinaia di persone di ogni nazionalità si affollavano, addensandosi in questo piccolo ma denso emporio di traffico di tre continenti, si recavano a depositare il loro biglietto di visita accompagnato da parole di fervido entusiasmo per l'impresa italiana.

Per correndo, come abbiamo potuto fare nel pomeriggio, la città e i dintorni di Lisbona verso il palazzo presidenziale in una delle automobili che la Legazione ha destinato ai capi equipaggi, facilmente riconoscibili dal pubblico per il tricolore appuntato al radiatore, si poteva avere la sensazione quasi palpabile di ciò che significa per il prestigio d'Italia questa grande affermazione di volontà di essere di una nazione, volontà che è la sostanza della Crociera.

L'adunata degli equipaggi

Fra le persone che hanno recato il loro omaggio al capo degli Atlantici figurano, oltre il Ministro degli Esteri portoghese Castro Da Matta, il Ministro di Francia Jesse Curieu e il Comandante Generale dell'Aeronautica Sarmiento, anche il Capo delle squadre d'azione italiane, il capitano socialista e socialista federale Roberto Heidecke, il quale ha offerto al Ministro dell'Aria italiano uno stupendo mazzo di fiori legato con nastri con impressa la «vittoria».

Tutto il Presidente della Repubblica generale Carmona quanto il Capo del Governo Oliveira Salazar, avevano fatto da ieri sera pregato il generale Balbo a i suoi ufficiali di accettare un banchetto in loro onore, cui dovevano assistere le più alte personalità politiche, militari e letterarie della Capitale. Ma il Capo della Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Il piccolo centro italiano costituito nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

dello Stato, onde togliere loro qualsiasi carattere festivo. Ma se la accoglienza trionfale che il successo della Crociera meritava hanno subito questa forosa mutilazione, i valorosi equipaggi hanno avuto un compensazione ben superiore, la soddisfazione cioè di aver ben servito la Patria, nell'elogio che ha rivolto loro stamane S. E. Balbo nel corso di una magnifica cerimonia strettamente militare e intensamente italiana che si è svolta all'albergo dove alloggiavano i cinquantatré ufficiali della Crociera.

Più che di una cerimonia, si è trattato appunto di una semplice adunata militare. Nel cortile dell'albergo, S. E. Balbo ha rivolto tutti i componenti gli equipaggi della Squadra e, dopo essersi assicurato della loro perfetta tenuta fisica e morale, ha rivolto loro brevi esortazioni. Un triplice saluto all'Italia, al Re, e a Mussolini lanciato dagli aerei ha chiuso le sue parole del Capo. Poi, quasi, chiamati uno ad uno i membri degli equipaggi, ha appuntato al petto di ciascuno l'ambigone insignia dell'aquila d'oro che premia il merito aeronautico insieme al piccolo distintivo formato dalla lettera «A» che servirà d'ora innanzi a contraddistinguere coloro che partecipano alla gloriosa impresa atlantica. Il Ministro ha abbracciato ciascun aviatore e per ciascuno di essi ha avuto speciali parole di gratitudine, di elogio e di affetto.

La riunione ha così avuto termine e Balbo si è recato nel salone principale dell'albergo dove più tardi ha proceduto a singoli rapporti, ritenendo successivamente per gradi i suoi collaboratori.

A colloquio con Carmona

Dopo la colazione che ha riunito di nuovo tutti gli atlantici in un ambiente cordiale di fraternità d'armi, S. E. Balbo, Pellegrini, Longo, Caporaso, secondo invito dell'ambasciatore del Ministro, sono partiti insieme ai nostri rappresentanti diplomatici a Madrid, a Lisbona, alla volta di Belém, paesello situato in incantevole posizione sulla riva destra del Tago, dove sorge il palazzo estivo del generale Carmona.

Fatti segno a vive manifestazioni di simpatia della folla durante il tragitto, Balbo e il suo Stato Maggiore sono stati introdotti al loro arrivo nell'appartamento presidenziale. Il Capo dello Stato, che, con simpatico pensiero, aveva fregiato il petto del Gran Cordone Mauriziano di cui è insignito, si è fatto incontro al Ministro, che ha abbracciato con effusione esprimendogli con parole cordialissime il suo entusiasmo per la magnifica impresa dell'aviazione italiana.

Il colloquio fra il Presidente Carmona e il generale Balbo è durato circa venti minuti. La commedia ha fatto quindi ritorno all'albergo.

Frattanto la ressa dei visitatori era andata crescendo.

I capi dell'Aviazione portoghese, colonnello Cifra Duarte direttore generale dell'Aeronautica, il colonnello Ribeiro Da Fonseca, comandante del Gruppo delle Squadriglie di Campo da Amadora, il maggiore Pinheiro Correia, comandante del Gruppo da bombardamento di Albergaria, i capitani Costa, Pedrosa, Gouveia ed altri hanno recato anch'essi il loro saluto a Balbo che, appena li ha visti, nella hall è andato cordialmente loro incontro.

Cifra Duarte ha elogiato soprattutto il merito dei piloti e dei valori dell'industria italiana delle costruzioni aeree terminando così:
 «Vostre Eccellenze non toccare la terra portoghese esclamo: Ecco Lisbona! noi esclamiamo con uguale gioia: Ecco Balbo!».

«Siamo assai grati della vostra accoglienza di camerati — ha risposto Balbo commosso —; per il vostro glorioso Capo Continuo, mio caro amico, una venerazione senza limiti. Faccio i voti più sinceri per l'avvenire della gloriosa Aviazione portoghese».

I più bei nomi di Castiglia

Nel piccolo centro italiano costituito nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

Nei piccoli centri italiani costituiti nell'albergo dai nostri ufficiali e dai corridoi affollati di gente di ogni Nazione, un volto della giovane sagoma romana antica, mescolando all'insalata degli idiomi la sonorità castigliana del suo linguaggio, Alfonso Borbone Principe di Squillac, cugino dell'Impero di Spagna, un aristocratico che, come ricordano i lettori, prese parte all'ultima evasione dei monarchici relegati nella Squadra aerea ha risposto subito di non voler accettare un banchetto, ma di voler accettare un banchetto di solidarietà e di amicizia.

nascolo vecchio mediante cui essi venisse effettuata; l'aviatore Francesco Assalio; il colonnello Berardor, venuto espressamente a nome di tutti i profughi politici spagnoli; il marchese Cavarines; il conte Retomano, e altri nomi per cui è illustre il blasone di Castiglia; infine Miguel Morlan, costruttore di numerosi aerodromi spagnoli, anch'egli espulso dal Governo repubblicano. Tutti costoro, ridotti a povertà, portavano eleganza e non dissimulata fierezza, dalle successive impalpabili confidenze che hanno privato alcuni di loro di ogni più modesto mezzo di sostentamento, avevano voluto riuniti per un momento vicino a Balbo, per immergersi, fosse pure per poco, nell'atmosfera della grande impresa e nel fervore patriottico che la ispirava. Suo loro occhio si dipingeva la stessa soddisfazione e un'aspirazione lo stesso senso di vittoria che doveva animare i nostri volti.

Entusiasmo di popolo

Stasera alla undici tutti i portoghesi alla Crociera hanno assistito alla Corrida straordinaria organizzata dal Municipio col concorso dei celebri toreri spagnoli Corrochano, Victoriano de la Serna e Pepe Amoros, nella piazza di Capo Pequeño, in onore dei trasvolatori. Il pubblico, che premiava l'infaticabile, si è alzato in piedi ed è proroto in una fragorosa acclamazione allorché l'italiano Balbo con il suo Stato Maggiore è apparso nel palco d'onore, e ha inneggiato all'Italia e a Mussolini.

Domani alla giornata di riposo, prima della tappa finale del meraviglioso volo che porterà la Squadra atlantica al Lido di Roma.

Come diciamo ieri, quest'ultima tappa si svolgerà lungo il litorale portoghese e andalusino per Gibilterra e Palos, dove salpa Colombo, per deviare dopo le Baleari verso sud, tagliando in linea quasi retta verso le coste della Sardegna, donde le aquedriglie punteranno su Roma. La tappa non è delle più brevi superando una lunghezza che si tori dalla Ascorra a Lisbona. In conseguenza gli apparecchi dovranno partire precisi, che col carico massimo di benzina. Le condizioni atmosferiche sono fortunate eccellenti e la visibilità è ottima.

Un telegramma dell'amm. Continuo

Lisbona, 10 notte.
 L'ammiraglio Continuo, che si trova attualmente in Africa, ha inviato un telegramma al generale Balbo per congratularsi della sua gloriosa prodezza. Il generale Balbo ha risposto che è molto lieto di non aver mai l'ammiraglio a Lisbona e ha ricordato che il primo vincitore dell'Atlantico del Sud.

Il generale Valle precede gli atlantici a Roma

(P.) - Stasera alle ore 18 è ammarcato con manovra brillantissima l'idroplano del servizio aere Roma-Barcellona, che ha occasionalmente prolungato la sua rotta fino a Lisbona onde prendere a bordo il generale Valle, Capo di S. M. dell'Aeronautica, che alle quattro del mattino ripartirà per Barcellona proseguendo immediatamente per Roma.

Le onoranze di Punta Delgada alla salma del tenente Squaglia

Punta Delgada, 10 notte.
 Stasera alle 10,30, nella locale Cattedrale cattolica, hanno avuto luogo i solenni funerali del tenente Squaglia. Alla salma sono stati resi gli onori militari da parte della guarnigione. Durante la cerimonia tutti i negozi e uffici della città sono rimasti chiusi in segno di lutto. Alla Messa funebre hanno assistito tutte le autorità e il Corpo consolare al completo, che poi hanno accompagnato la salma al cimitero, dove è stata provvisoriamente deposta in attesa del suo trasporto in Italia. Subito dietro il feretro era anche uno dei compagni dello Squaglia, il capitano Renieri e un altro sono tuttora degnati all'ospedale, ma le loro condizioni sono dichiarate soddisfacenti. (Unita Press).

Entusiasmo argentino

Buenos Ayres, 10 notte.
 (S.I.A.) La Crociera del Decennale è oggetto degli entusiasmi communiti di tutti i giornali argentini. Scrive La Nación:
 «Col nuovo prodigioso balzo si può considerare compiuta l'arditissima impresa del generale Balbo, ciò che costituisce il trionfo di un'era di splendido piano, il più audace e ambizioso che si sia tentato finora dalle forze aeree. Celebrando questa vittoria dell'Italia, che è l'affermazione dell'unità e della solidarietà unita al genio della sua razza, fatto di alto idealismo e di superiore spirito realistico e pratico nell'esecuzione. L'impresa, che ha compiuto Balbo e i suoi compagni, costituisce un fatto straordinario nella storia delle conquiste dell'aria, così piena, negli ultimi tempi, di sforzi e sacrifici memorabili. Il rigore scientifico, la disciplina, la stupefacente intelligenza, che essa rappresenta, rende un'invidiabile sulla storia italiana, sulla storia latina».

L'attesa di Roma

Roma, 10 notte.
 La seconda Squadra Atlantica, al comando del generale Balbo, compirà sabato la Crociera aerea del Decennale, ammarcando all'idroscalo del Lido di Roma.

Il magnifico spettacolo dell'ammarraggio potrà essere interamente goduto dalla immensa folla che converrà all'idroscalo, perché sono state prese le migliori disposizioni affinché il pubblico possa accedere anche alle due rive del fiume. All'idroscalo sono stati predisposti recinti, ai quali potranno accedere i possessori di speciali biglietti d'invito. Anche il pubblico non munito di biglietto assisterà all'arrivo della Squadra Atlantica, sulla riva destra del Tevere, da un'argine naturale privo di ostacoli che permette la veduta generale dell'idroscalo e da cui si godrà, quindi, la visione completa dell'ammarraggio.

Quest'ultima tappa sarà compiuta direttamente da Lisbona a Roma senza ammaraggi e rifornimenti intermedi.

Intanto Roma si prepara febbrilmente ad accogliere gli Atlantici. Il saluto dell'Urbe assumerà il carattere di un trionfo. Ogni cuore vibra nell'attesa; ogni notizia riguardante gli Atlantici viene ad aggiungersi nuova esca alla passione. Grandi riproduttori la linea della seconda Crociera del Decennale sono apparsi qua e là nei principali punti cittadini, e sono attentamente osservati da gruppi di persone che commentano gli sviluppi delle tappe. Fotografie e cartelli illustranti le figure del Duca, del Balbo e degli equipaggi spiccano in numerose vetrine di negozi; sono appesi nell'interno degli uffici, mentre un'infinità di bandierine tricolori è posta in vendita in quasi tutte le edicole. Ogni cosa si sforza di essere al momento dell'arrivo.

Nel contempo, i primi accenti dell'imponente manifestazione si notano già fin da ora in questa trepidità, vigilia da una particolare vibrazione della folla, propria dell'Urbe, che si prepara a festeggiare l'avvenimento.

Sarà dispendioso imprevedibile, l'arrivo degli atlantici si attese per la sera 18 di sabato pomeriggio. E poiché si prevede che le operazioni di ammaraggio dureranno, data la ristrettezza dello specchio d'acqua del Tevere, circa un'ora, il corteo automobilistico si metterà in moto verso Roma non prima delle ore 17. Gli equipaggi, come è noto, saranno capitali, ciascuno in un'automobile, sulla quale spiccherà il relativo emblema del primo pilota. Quello stesso che è segnato su ogni apparecchio. I preparativi in città procedono a ritmo accelerato. Squadre di operai sono state predisposte per l'addobbo di piazza Colonna. Altri preparativi sono in corso per la festa di allegria dell'Arco di Costantino a piazza Venezia, mentre sulla facciata del Palazzo delle Assicurazioni, nella piazza stessa, speciali incaricati provvedono a sistemare un grosso grafico.

L'Urbe sarà tutta imbandierata: balconi e finestre degli edifici pubblici e privati verranno inghirlandati con la bandiera nazionale. Non solo al centro, ma pure alla periferia sventolererà, dalle mura operaie, il tricolore, in modo che l'esultanza appaia come è, totale, e tale da ispirare veramente l'esultanza del popolo romano, a cui si unirà spiritualmente, oltre alle falangi provenienti con i treni popolari da ogni città della Penisola, tutta la massa del popolo italiano. Da oggi, il Partito alla Federazione dell'Urbe, dal Governatore al Reale Aereo Club è tutta una sincera, intensa opera organizzativa. Dal quadro generale ai minimi particolari, ogni cosa è vagliata e distribuita alla perfezione, perché nessuna lacuna sopravvenga nel contributo di festa della popolazione dell'Urbe.

Su, dunque, in città vengono praticamente realizzate le disposizioni, non meno fervide e volenterose.

I treni popolari

del giugno e dell'agosto

ROMA, 10 notte.

Il numero dei treni popolari, nel periodo dal 7 agosto dell'anno XI, è stato di 545; e il numero dei passeggeri trasportati 458.951.

Dal confronto del numero dei treni e dei passeggeri per lo stesso periodo dell'anno X, rispettivamente 497 e 452.928, si rileva che con i treni popolari fino ad ora effettuati, furono trasportati, nell'anno XI, 5625 viaggiatori in più del precedente anno X.

Tale aumento si è avuto nonostante le riduzioni del 70 per cento concesse nell'anno XI per vari motivi, per alcuni dei quali, ad esempio Roma, non furono istituiti treni popolari.

l'opera svolta nell'Aeroporto «Carlo De' Prete» al Lido di Roma. Sull'acqua d'acqua prospiciente lo scalo di ammaraggio della Società Aerea Mediterranea sono stati disposti i tavoli per l'ormeggio degli idrovolanti. Quattro ampie tribune sono state innalzate nei recinti riservati alle autorità e agli invitati. In queste tribune prenderanno posto i membri del Governo, le alte cariche dello Stato, il Corpo diplomatico accreditato presso il Quirinale, e le famiglie degli atlantici. Migliaia di spettatori potranno prendere posto in ampi e capienti recinti, mentre per la popolazione è stata anche riservata un'ampia splanata dell'Isola Sacra, che frangeggia lo specchio d'acqua dove ammareranno le squadriglie.

All'interno dell'aeroporto, e presso la Torre San Michele sono stati predisposti autoveicoli per le macchine delle autorità e degli invitati. Come è stato annunciato, allo sbocco

co dell'Arco di Costantino, al dispendio le rappresentanze dei Giovani Fascisti, degli Avanguardisti e dei Balilla, che leveranno in alto i loro gagliardetti e le loro fiamme in modo da formare una galleria sotto la quale passeranno i trasvolatori.

Particolarmente suggestivo sarà il momento in cui le donne romane appartenenti a tutti i ceti, dalla donna dell'aristocrazia alla popolana, le madri e le vedove dei Caduti in guerra e per la Rivoluzione, offriranno fiori agli Atlantici rinnovando il gesto che consacrò i trionfi dei tempi eroici della storia di Roma. Quando la gloriosa centuria passerà sotto l'Arco, dall'alto del Palatino tuoneranno le saive di artiglieria di cannone e le campane di Campidoglio suoneranno a diatesa, mentre echeggeranno i colpi di un fragoroso bombardamento pirotecnico e saranno adunate tutte le sirene.

Poi gli Atlantici proseguiranno sulla Via dell'Impero, tutta coperta di allori. In Via dell'Impero sarà alato il Gran pavesse delle navi da guerra, novità piena di significato per Roma, che per volontà del Duce è tornata al suo mare. Sul piazzale del Gianicolo, di fronte al monumento a Garibaldi, sorge una grande scritta luminosa: DUX che sarà visibile da ogni punto di Roma e dei dintorni, illuminando un'area di circa 1300 metri quadrati. Il sistema adoperato per questa illuminazione costituisce un'attenta novità. Le tre lettere saranno composte da fiamme vive, a assomigliare varie tonalità di colore per stabilizzarsi definitivamente in quello giallo oro.

E' stato inoltre predisposto il programma di un grande spettacolo pirotecnico: fra l'altro, si avrà una imponente simulazione dell'incendio del Palatino, oltre a numerose fantasie e a bombardamenti di grande effetto.

Per la pace nell'Europa Centrale il realismo e l'equilibrio dell'azione mussoliniana nei concordi riconoscimenti della stampa internazionale

Parigi, 10 notte.

Nel giornale francese continua a far strada il rammarico per l'insuccesso passo franco-britannico a Berlino.

L'Homme Libre scrive che l'Inghilterra ha commesso una imprudenza.

L'Ere Nouvelle si duole soprattutto del fatto che la diplomazia francese non abbia avuto notizia in tempo dell'esito delle conversazioni amichevoli avviate da Roma a Berlino.

Se avessimo saputo la risposta data da Berlino al passo, da noi ignorato, del governo italiano con i suoi termini, non avremmo certo dispendio di andare a fare un giro a Berlino. Ma non facciamo di tale averne una questione di prestigio. Era solo il risultato che contava e dal quale si poteva trarre un insegnamento che ci importava in fondo i mezzi e le forme?».

Il rammarico dell'Ere Nouvelle di cui si fanno eco anche altri importanti organi parigini non si sembra affatto giustificato. Dire che la diplomazia francese non ebbe notizia a tempo delle conversazioni avviate dal governo italiano è una inesattezza. Il passo franco-inglese ebbe luogo lunedì 7 agosto. Ora sin dal 5 agosto,

LE ARTI

Talvolta il mistero gioca al fianco d'un quadro. Riammentiamo che quando a Vienna, nella sacella dove, come si dice, si conservano le "opere" del più prezioso genio del Kunsthistorieschen Museum — i celeberrimi *Trattati* di Giorgione — il dottor Leo Planiscig ci disse che morì l'anno scorso, a 92 anni, il più illustre dei suoi possessori, il professor E. Schindler, che si era accinto a raccogliere i ricami appesi al quadro, e che le tre enigmatiche figure erano state finalmente «tutte come aveva dipinto in origine il grande veneto e identificate semplicemente per la loro età, per la loro statura, per la loro delusione». Recando infatti la bellezza dell'epoca, quel mistero fin qui insoluto, quello mille ipotesi che s'erano dagli studiosi avanzate intorno a significati, a personaggi, a situazioni, si è, finalmente, dissolto. E, con esso, si è, purtroppo, surrogato il contropanico dei interrogativi, il circonfondimento d'un'aura di leggenda il mistero che l'artista «era partito nella tomba. Le pitture che Schindler che (eccetto l'anima umana) non aveva conservato nulla. Ma quando la scienza reca al fronte il suo aiuto, non per annichirla o per meccanizzarla, bensì per scaverare il vero del fatto, allora, bisogna far posto al capisco, alla ragione, all'esperienza dell'uomo.

la miscela per indicare un procedimento applicabile alle pitture di doppia an-

tentici, che lui si occupa il dottor Carlo Rossi in un capitolo del suo interessante libro di divulgazione scientifica "Si sfiorì, ora edito dall'Espresso (Milano) e da Adelphi (Roma), con la prefazione di S.E. Fernando Peres, ambasciatore della Repubblica Argentina a Roma, notissimo fautore della « pinacologia artistica ». La pincradialogia, nota dal canto suo il Rossi, « ha per scopo di scrutare la sostanza intima dei pittori, di penetrare nel loro mondo, nella sua morfologia che tanti scrivi negli spazi senza metallurgia studiando struttura dei metalli e delle leghe. Che cosa si può dunque svelare un quadro, antico o moderno, sottoposto al Raggi X? Innanzi tutto, la qualità dell'imprimatura, cioè di quella specie di fondo su cui l'artista ha dipinto, e poi la tavola per renderla attenta a ricevere i colori; poi la natura dei pigmenti colorati (leggi più semplicemente: colori) dei quali il pittore s'è valso; poi ancora la falsificazione delle sue pennellate e delle firme; ed infine, ciò che è forse il più importante, la datazione della pennellata, che da artista è variata in modo incredibile. Ma soprattutto interessante come per me sono dei Raggi X si possono scorgere quindi fotografie i successivi ritocchi ed i rifacimenti. L'autoritratto Rembrandt del 1669, l'« Uomo raso » di Vermeer, il « Cristo morto » di Mantegna, il « Cristo salito sul crocifisso » di Tiziano, il « Cristo sulla croce » di Dürer, l'« Uomo raso » di Mantegna, il « Cristo salito sul crocifisso » di Tiziano, il « Cristo sulla croce » di Dürer, l'« Uomo raso » di Mantegna, il « Cristo salito sul crocifisso » di Tiziano, il « Cristo sulla croce » di Dürer.

[illegible]

di nuovo di recente denunciati i falsi Val Gogh che a decine erano stati messi in circolazione, e a presal corribantano, per il quale, a quanto pare, non si sta garantendo l'acquirente di un dipinto di gran valore, saggiamente ispirata può essere di indiscutibile aiuto il partito ed al critico d'arte.

*** Nella collezione Leda architetture internazionali, di Ginevra, è apparsa una monografia sull'architetto Arrigo Testa de Rocco, assai noto in Torino ed elemento per i numerosi lavori ispirati al gusto di modernità, più che nel rifacimento della Villa Ponti in Arona e nella stessa biblioteca della Casa Ponti in Torino, egli ha lasciato un'impronta per le tendenze attuali nella Casa Verona in corso Marconi a Torino e nella bellissima Villa di Torino, presso al villaggio a S. Cesario. Quest'opera non gli viene di ritratto dagli schemi tradizionali motivi decorativi di gusto raffinato, e la prova l'altro d'ingresso, di rare e di un corso Galileo Ferraris angolo via Ivalva.

Nel suo secondo numero (luglio) del periodo a dispendio di viale della provincia già qui segnalata per l'ingrassare dei sommari, rievoca la figura d'arte di Angelo Morbelli, Alessandro e delle non meno celebri Vecchie e Jeffe. Schiavo di una tecnica assurda, il Morbelli riuscì non rare volte a essere un po' più umiliato, e a questo punto del dilatare, e così come comportarsi di fronte a queste opere gli anticoncettisti ad oltranza, col-

Fra i recenti pubblicazioni di "L'istituto d'Arti Grafiche di Bergamo" che in certo qual modo rientrano nella collezione dell' "Italia Artistica", segnaliamo le *Terre e Castella della Bassa Padovana* di E. Bazzani, con 140 illustrazioni, e gli *Affreschi del T. cento nella cripta di S. Francesco a Treviso*, con oltre 140 illustrazioni. Il primo volume è un libro a grande formato, è un libro altamente descrittivo, che invita al gusto itinerari provinciali, quelli che il turista di solito scarica in un'ora di guida. Il secondo volume è un libro di formato medio, è dedicato specialmente agli studiosi di una pittura murale trecentesca e dell' "arte" di Bassa Padovana.

« Le stoffe floreali e ormai diffuse il capo espiatorio di tutte le pantofole sull'architettura: ne dice la

novatori. Troppo. Al l'infinito si
che tante brutte (ma anche alcu-
belle) cose ci ha dato. Rivendica un
to merito Plinio Marconi in un saggio
« Architettura moderna e polemica »
pubblicato in *Edizione fascista* e
« florale » può riconoscere il gran
merito di aver negato definitivamente
la mentalità stilistica ottocentista ed
posta l'esigenza d'una architettura
moderna originale ».

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

